

temporel.fr

revue littéraire & artistique

numéro 22



Animal, anima

Introduction

Le « chat exigeant » ou le « basset sur la chaise » : Bonnard « entre chiens et chats »

La Belle et la Bête

Sublimation de l'amour physique dans la relation avec l'autre,
par Didier Lafargue

La Belle et la Bête,

par Christian Lippinois

Poétique comparée de l'animal et de l'animus comme souffle créateur dans
« L'antilope d'Hoffmeier » de Graham Swift et dans le *Freischütz* de Weber,
par Nathalie Massoulier

Parler clairement : La force de la figure animale dans le récit

Du mouvement dans les lignes : Baudelaire et le « chef-d'œuvre d'art vivant »

« Je ne sais ce que signifie » : de quelques animaux composites

Butors, buses ou chevaux : de quelques figures animales chez D.H. Lawrence et
Robert Graves

« d'une effronterie craintive » De quelques animaux sous des plumes féminines,
chez Colette notamment

Au greffe du chat : *Le Chat Murr* d'E.T.A. Hoffmann

Les « êtres les plus opprimés de la planète » : « Tiergarten », de Vassili Grossman

à l'orée

Editorial et Actualités
La revue
Thèmes à venir

à l'œuvre

Neuf poèmes d'Edith Sitwell
Traduction de S. Montin et R. Nguyen Van
Arthur Symons sur Odilon Redon,
Traduction de Michèle Duclos
Arthur Symons sur Auguste Rodin,
Traduction de Michèle Duclos
Martine Callu, poèmes
Ara Alexandre Shishmanian

à l'écoute

Notes de lecture

Robert Misrahi
Notes de lecture de Nelly Carnet
Notes de lecture de Michèle Duclos
Notes de lecture de Temporel

Le rivage des Sites

Autres rives

à propos

Février 2006



La lutte avec l'ange



La cage



Le rythme
de la marche



La joie malgré tout,
la joie sur le fil du rasoir



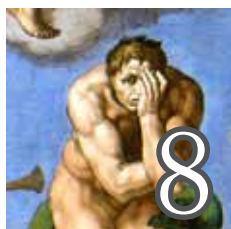
La main



Poésie
Existence
Spiritualité



La paresse



L'honnêteté



Insecte



La fidélité



Le serpent



Ressemblance
/ Ressemblances



Le corbeau



L'empathie



L'arbre

à propos



Altérité



Guerre et paix



Saisons



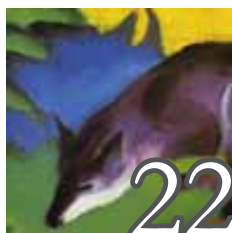
Rupture



L'Italie



Èsquive



Animal, anima

Octobre 2016